



**EPREUVES D'ADMISSION**

**en 2<sup>ème</sup> ANNEE**

**13 JUIN 2009**

**FRANÇAIS**

**Durée / 2H**

**AUCUN DOCUMENT N'EST AUTORISE**

ADMISSION EN 2<sup>ème</sup> ANNÉE

FRANÇAIS

**Durée de l'épreuve : 2 H**

**Document(s) autorisé(s) : aucun**

---

**Exercice 1**

**Lisez le texte, puis répondez aux questions posées :**

**La chasse aux papillons**

Contexte : Deux personnes bavardent à bâtons rompus et l'une d'elles parle savamment des papillons.

- Je ne te savais pas si calée sur le sujet !
- Enfant, je l'étais davantage. Mon père m'avait bricolé un filet : un vieux bas en nylon monté sur un manche à balai. Tout ce qu'il y a d'inefficace ! Il est vrai que les chasseurs n'étaient pour lui que des brutes. Mes appétits d'entomologiste ne lui inspiraient rien qui vaille, sinon l'envie de les saboter ! Je partais la fleur au filet, sans couvre-tête malgré midi qui s'annonçait, j'étais Humboldt ou Bougainville, l'Anjou refermait l'or des Indes ! L'ombre mauve des vallons, le tremblement des avoines derrière la maison, l'odeur acide des choux entre lesquels zigzaguaient les piérides, les scarabées embusqués dans le creux des troncs d'arbre, petites émeraudes sur pattes que je tentais maladroitement d'emprisonner aux boutonnières de mon gilet. D'intoxicants effluves de formol s'échappaient de ma gibecière de mon gilet. J'étais ivre. À la lisière de la forêt, mon coeur battait plus fort l'élégant sylvain vivait dans l'ombre des chênes. Au premier papillon, je brandissais mon filet comme un drapeau... Une image me vient : Bonaparte au pont d'Arcole.
- Ton âge alors ?
- Douze ans. L'année précédente, j'avais eu mes premières règles. Mes seins poussaient. Tout frémissait en moi, tout m'attirait, tout m'étonnait, tout m'invitait aux expériences. Je retroussais ma jupe sur la terre fraîche, j'urinais sur ma main.
- Aucune honte ?
- Elle viendrait plus tard. La honte, c'est le corps rompant avec la nature.

Élisabeth BARILLÉ, *Petit éloge du sensible*, Gallimard, Folio, Paris, 2008.

**I. CULTURE GENERALE**

Que savez-vous de Humboldt et de Bougainville ?

**II. VOCABULAIRE**

1. Définissez en contexte les mots *calée* (l. 1), *saboter* (l. 5), *piérides* (l. 9), *gibecière* (l. 12), *lisière* (l. 12) et *sylvain* (l. 13).
2. Expliquez les expressions « *Rien qui vaille* » (l. 5) et « *Je partais la fleur au filet* » (l. 5-6).
3. Commentez l'expression « *sans couvre-tête* » (l. 6). Donnez deux expressions équivalentes mais différentes.

**III. GRAMMAIRE**

1. Quelle est la nature grammaticale de *si* dans la phrase « *Je ne te savais pas si calée sur le sujet ?* » (l. 1) et de *tout* dans la phrase « *Tout m'attirait* » (l. 18) ?
2. Quelles sont la nature grammaticale et la fonction de *le* dans la phrase « *Enfant, je l'étais davantage* » (l. 2) ?
3. Quelle est la fonction grammaticale du groupe nominal « *petites émeraudes sur pattes* » (l. 10) ?
4. Analysez les formes *intoxicants* (l. 11) et *rompant* (l. 21).

**Exercice 2**

Répondez précisément aux huit questions suivantes :

1. Donnez la définition du verbe,
2. Quelle différence faites-vous entre la conjonction de coordination et la conjonction de subordination ?
3. Qu'est-ce qu'une proposition principale ?
4. Qu'est-ce qu'un mode temporel ?
5. Quelles sont les caractéristiques de la voix passive ?
6. Qu'est-ce qu'une périphrase verbale ?
7. Qu'est-ce qu'un adjectif relationnel ?
8. Qu'appelle-t-on *gérondif* ?

**Exercice 3**

Faites l'analyse détaillée des propositions ci-dessous, en précisant pour chacune si elle est indépendante, principale ou subordonnée. Indiquez la nature exacte de chaque subordonnée.

### **Un château en Espagne**

Maxime et Esteban, deux garçons de 13 ans, voisins de palier, sont les meilleurs amis du monde. Un jour Maxime entend les parents d'Esteban parler de leur prochain déménagement en Espagne. Maxime, orphelin de père et qui voyait Esteban comme son propre frère, est désespéré. Il finit par le dire à son ami. Esteban apprend alors par une annonce télévisée qu'on recherche des garçons de son âge pour une grande comédie musicale. Esteban va tout essayer pour rester près de son copain et monter sur la scène ; ce sont ses deux désirs les plus chers.

La mère de Maxime accepte de jouer le rôle de la mère d'Esteban, parce que le garçon est mineur et qu'il ne peut pas aller seul au casting. D'abord réticente, elle va être finalement très active dans ce projet et dans la vie de son fils...

*Un Château en Espagne*, film d'Isabelle DOVAL (2008)

---